

## הנחיות כלליות להגשת כתב יד להוצאת הספרים של מכון מופ"ת

הוצאת הספרים של מכון מופ"ת היא הוצאה אקדמית שפיטה. כל כתב יד שמגיע להוצאה עובר סינון ראשוני על ידי המערכת האקדמית אשר בודקת את התאמתו להוצאה. לאחר מכן כתב היד נשלח לשיפוט אנונימי של קוראים מומחים.

1. היקף כתב היד - כתב היד יהיה בהיקף של כ-200-250 עמודי מחשב (גופן דויד 12, רווח של שורה וחצי; והכותרות בגופן אריאל), כלומר כ-65,000 מילים. כשמדובר באסופת מאמרים עליה לכלול עד 10-12 מאמרים, והיקף כל מאמר יהיה כ-5,000 מילים.
2. מבנה הספר וכותרות - הטקסט חייב לשמור על רצף שיש בו עניין וקוהרנטיות. ספר שלם או מאמר מתוך ספר המתארים מחקר, שונים במהותם מדוח מחקר, מעבודת דוקטורט וממאמר בכתב עת שפיט. בתהליך הכתיבה יש להביא בחשבון את קהל היעד (שאינו כאמור שופטי דוקטורט או קהילה מצומצמת של מומחים). רצוי לחבר בין הממצאים לדיון (במיוחד במחקר כמותי) ולאחד את חלקי המשנה של הפרק המתודולוגי. לשם כך יש להשתמש בכותרות תמטיות העומדות בזיקה לתוכן (ולא בכותרות מסוג "סקירת ספרות"/"רקע תאורטי" או "ממצאים"). חשוב שהכותרות ישקפו היררכיה בין הנושאים הנידונים (באמצעות גודל הגופן).
3. תוכן עניינים - יש לבנות תוכן עניינים עבור הספר, שיכלול את כותרות הפרקים/המאמרים. ניתן להוסיף כותרות משנה של תת-הפרקים (רמה אחת).
4. שערים - חשוב שתהיה קישוריות עניינית בין הפרקים או המאמרים כדי ליצור לכידות רעיונית של הספר כולו. לשם כך מומלץ לארגן את הפרקים או המאמרים בשערים.
5. חזרות - יש להימנע ככל האפשר מחזרות. במקרה הצורך אפשר להפנות את הקורא למקום הרלוונטי שבו נידון הנושא.
6. אסופת מאמרים - חשיבות ההקדמה: כשמגישים קובץ מאמרים חשוב לזכור כי אומנם כל מאמר עומד לכאורה בפני עצמו ומתרכז בהיבט מסוים, אבל הספר כמכלול עוסק בנושא משותף. לפיכך על ההקדמה של עורך האסופה, או לחלופין על הפרק התאורטי הראשון, להציג את המסגרת המושגית של הנושא ומונחים מרכזיים, ואילו על כל מאמר להתמקד אך ורק בהיבטים הספציפיים שלו. ארגון כזה נועד למנוע חזרות מיותרות המייגעות את הקורא. ההנחה היא שהקורא התוודע למושגים במבוא. למען קוראים (בעיקר סטודנטים) שמקבלים פרק אחד מתוך האסופה, אפשר להוסיף הערה בתחילת כל פרק המפנה למבוא או לפרק התאורטי הראשון. אסופת המאמרים צריכה להסתיים באפילוג שיסכם את עיקרי המסקנות הנובעות מהספר ומבט לעתיד לגבי התחום.
7. עורך האסופה - מלבד אחריותו לפרקים השונים ולאחדות הספר תפקידו מחייב גם עבודה שוטפת מול הכותבים וההוצאה.
7. אזכור שמות של מקורות בטקסט - שם של ספר בעברית יכתב בגופן מודגש (בולד), ובאנגלית - באותיות נטיות (*italics*). שמות של מאמרים יכתבו בין מירכאות גם בעברית וגם באנגלית.

8. הערות שוליים - רצוי להמעיט בהן. ריבוי הערות שוליים מכביד על עין הקורא ומקשה על רצף הקריאה. אם יש הרחבה מעניינת, ראוי לשקול לשלב אותה בתוך הטקסט.
9. כל הציטוטים בספר צריכים להופיע בעברית, וכך גם התרשימים או כל אלמנט אחר הלקוח מספרות לועזית.
10. מקורות - יש להקפיד על כללי כתיבת מקורות והפניות לפי שיטת ה-APA (ראו דוגמאות בסוף המסמך). חשוב לצמצם את מספר ההפניות הביבליוגרפיות המופיעות בטקסט ברצף בין סוגריים. אין צורך לחזור על אותו מקור מספר רב של פעמים, ובוודאי לא כשהוא נזכר בסמיכות. יש לוודא שלכל הפניה יש פריט ביבליוגרפי מתאים ברשימת המקורות, ושם הכותב ושנת ההוצאה נכתבים באותו אופן בהפניה ובביבליוגרפיה.
- ולעצם כתיבת ההפניה - בסוגריים יופיעו שם משפחתו של הכותב ושנת הפרסום. כאשר יש יותר מהפניה אחת, יש לסדר את ההפניות בסדר הא"ב של הכותבים, בעברית ואחר כך בלועזית (אלפר, 1972; כהן, 1988; Brown, 1985; Gee, 1999).
11. איורים ותמונות - בסריקה של איורים ותמונות שישולבו בטקסט, יש להקפיד על רזולוציה גבוהה של 300 dpi. כמו כן יש לצרף קובץ נפרד ובו התמונות והאיורים המופיעים בספר, שמורים כ-JPEG. שמות הקבצים יהיו לפי מספרי האיורים והתמונות. גרפים ותרשימים צריכים להיות בצורתם הסופית. ככלל, כל הפריטים המשולבים בגוף הספרים יודפסו בשחור-לבן, ולכן יש לעצב את התרשימים והגרפים בהתאם.
- הדפסה בצבע כרוכה בעלויות נוספות שיושתו על המחברים בחוזה שייחתם מראש בינם לבין מכון מופ"ת.
12. זכויות יוצרים - באחריות המחברים/העורכים לוודא כי יש בידיהם אישור לשימוש בכל תמונה, לוח, תרשים, טבלה או איור המובאים בעבודתם, כולל תמונות הלקוחות מהאינטרנט. אין באפשרות ההוצאה לאתר בעלי זכויות ליצירות השונות. במקרה שבפנייתם לבעלי זכויות היוצרים יידרש תשלום בעבור השימוש ביצירה, ההוצאה תוכל להשתתף בחלק מן העלויות עד לסכום מוגבל שמתעדכן מעת לעת. על כל פנים, לא יישלח לדפוס ספר שמשולבות בו יצירות שאין זכות חוקית לעשות בהן שימוש. לרשות ההוצאה מאגרי תמונות ואיורים המותרים לשימוש. מומלץ מאוד להיוועץ במחלקת הגרפיקה ולהיעזר בגרפיקאיות בתחום זה.
- הדבר אמור גם בזכויות יוצרים על יצירות כתובות - רצוי להימנע ככל האפשר מציטוטים ארוכים של קטעים מספרי עיון או פרוזה. אשר לשירה - כל ציטוט מתוך שיר מחייב אישור פרסום. במקרים של קטעי פרוזה או שירה ההוצאה תטפל בהשגת הזכויות, אך יש ליידע את ההוצאה על ידי שליחת רשימה מסודרת של הציטוטים ומקורותיהם.
13. יש לצרף לכתב היד קורות חיים ורשימת פרסומים.

## רישום הביבליוגרפיה

מדיניות הוצאת הספרים של מופ"ת הנוגעת לסידור הפריטים ברשימת מקורות נשענת על כללי ה-APA (להוציא חריגות הנובעות ממבנה השפה העברית). אנא עקבו אחר הדוגמאות הממוינות המובאות בזאת.

### ספר

א. שם הספר בעברית - בולד ובאנגלית - נטוי; ב. המקום קודם להוצאה וביניהם נקודתיים; ג. בלועזית - אות גדולה רק במילה הראשונה של שם הספר.

הרפז, י' (2005). *חכה, פיתיון ודגים: גישות לחינוך החשיבה*. ירושלים: מכון ברנקו וייס.  
Apple, M. W. (1986). *Teachers and texts*. Boston: Routledge & Kegan Paul.

### ספר ערוך

כמו ספר, אך מוסיפים עורך/עורכים/Ed./Eds. לפני התאריך.  
שפיר, ג"מ, אלדר, ע' וגלעד, ח' (עורכים). (2000). *בינה מלאכותית בשנות האלפיים*. ירושלים: מאגנס.  
Robinson, D. N. (Ed.). (1992). *Social discourse and moral judgment*. San Diego, CA: Academic Press.

שימו לב לפיסוק בלועזית במקור שהוא פרק מתוך ספר (ערוך בדרך כלל):  
Ragier, A. A., & Rae, D. S. (1999). The equipment of anxiety disorder. In T. R. Mitchel & J. R. Larson (Eds.), *The voice of logic* (pp. 401-411). London: Prentice Hill.  
פסיק קיים בין שמות המחברים (לפני סימן ה- &) החל בשני שמות ויותר. בין שני עורכים אין סימן פסיק, אך יש בין שלושה עורכים ויותר (לפני סימן ה- &).

### פרק מתוך אסופה/קובץ

א. שם הפרק או המאמר ייכתב רגיל; ב. אחרי בתוך/In לא יבואו נקודתיים, וקיצור השם הפרטי של העורך יקדים את שם משפחתו; ג. העמודים יבואו בסוגריים לאחר שם האסופה.  
טלשיר, ג' (2000). חנוך לקהילה על פי דרכה: ארבעה גוונים של חניכה. בתוך י' הרפז (עורך), *הוראה ולמידה בקהילת חשיבה: בדרך לבית ספר חושב* (עמ' 119-110). ירושלים: מכון ברנקו וייס.  
O'Neil, J. M., & Egan, J. (1992). Men's and women's gender role journeys: Metaphor for healing, transition, and transformation. In B. R. Wainrib (Ed.), *Gender issues across the life cycle* (pp. 107-123). New York: Springer.

### מאמר מכתב עת

א. שם כתב העת ומספר הכרך - בעברית בולד ובאנגלית נטוי, מספר הגיליון המופיע בסוגריים אינו נטוי; ב. בלועזית - כל מילה בשם כתב העת פותחת באות גדולה, להוציא מילות יחס.  
בן-פרץ, מ' (תשמ"ה). האם תכניות הלימודים החדשות אמנם מחדשות? דפים, 2, 30-32.  
Harpaz, Y., & Lefstein, A. (2000). Communities of thinking. *Educational Leadership*, 58(3), 54-57.

## עבודת מ"א או דוקטורט

שם העבודה בבולד (בלועזית - נטוי), ולאחריו - בהתאם לתבנית הרשומה בשתי הדוגמאות להלן.  
אבודור, ש' (2001). אוניברסיטאות ומכללות לחינוך בסביבות הכשרה להוראה: מחקר משווה של בסיסי ידע לגישות חינוכיות המשתקפים בתפיסת פרחי הוראה את הכשרתם להוראה לבתי ספר על יסודיים. חיבור לשם קבלת התואר "דוקטור לפילוסופיה", האוניברסיטה העברית בירושלים.  
Cohen, M. (2002). *Interpersonal analysis of bulimia: Normal-weight and obese*. Unpublished doctoral dissertation, University of Missouri, Columbia.

## הרצאה שלא פורסמה

Cohen, B. (1999, June). *Early data on gifted children*. Paper presented at the meeting of the American Professional Society, San Diego, CA.

## מספר פריטים לאותו כותב

הפריטים מסודרים לפי שנת פרסום, מהמוקדם למאוחר, ואחריהם פריטים שנכתבו בשיתוף עם מחברים אחרים.  
דה-בוננו, א' (1994). *אני צודק אתה טועה*. ירושלים: מכון ברנקו וייס ומשרד החינוך והתרבות.  
דה-בוננו, א' (1995). *יצירתיות רצינית - שימוש בחשיבה לאטרלית ליצירת רעיונות חדשים*. ירושלים: מכון ברנקו וייס ומשרד החינוך והתרבות.  
דה בוננו, א' ויאיר, ב' (1989). *אמנות כמחוללת חשיבה*. תל-אביב: י' פרידמן.

## מקורות מידע מהאינטרנט

1. יש לכוון את הקוראים ככל שניתן למידע שצוטט - עדיף לכוון למקור ולא לדף בית;
2. יש לספק כתובת שבאמצעותה ניתן להגיע למקור.

## כתב עת המופיע בתוך אתר

אברהם, א' (2003). שומה במורדות הגב הדרומי. **פנים: הקרן לקידום מקצועי**, 26. נדלה מתוך אתר הסתדרות המורים בישראל: <http://www.itu.org.il/Index.asp?ArticleID=2030&CategoryID=555&Page=1>

## עיתון יומי או פרסום אחר שאינו מתוך כתב עת

ויימן, ג' (2006, 23 באוגוסט). לפני שקוטלים את הדוברים. **Ynet**, דעות. נדלה מתוך <http://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-3294920,00.html>  
Wilkinsons, S. (1997). **Books versus hypertext**. Retrieved from <http://www.dsc.napier.ac.uk/simon/results/abstracts.html>

מידע נוסף על-אודות רישום מקורות לפני כללי ה-APA, ראו בעברית קישור של מכללת לוינסקי:

<http://www.levinsky.ac.il/upload/General/APA.pdf>

APA האתר: <http://www.apastyle.org>

הנרייטה סאלד. <http://wikisrtl.haifa.ac.il/images/8/8c/APA>